

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
А.М. Назмутдинова  
Приказ № 19/09  
от «31» 08 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТАНЦИЯ ЗВУКОВ»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст детей:** 9-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:  
Назмутдинова Гузель Рамилевна  
педагог дополнительного образования

пгт Алексеевское, 2021 г.

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ Мокрокурналинской СОШ
2.	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Станция звуков»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Назмутдинова Гузель Рамилевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2.	<b>Возраст обучающихся</b>	9-17 лет
5.3.	<b>Характеристика программы:</b> -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	<b>Цель программы</b>	Основная цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей детей, для формирования их познавательного интереса, самостоятельности и гармоничных эстетических потребностей, приобщение детей к игре на гитаре, как части человеческой культуры.
6.	<b>Формы и методы образовательной Деятельности</b>	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной форме</b> , такие как: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дистанционные мастер-классы</li> <li>✓ дистанционные практические занятия;</li> <li>✓ занятие-викторина,</li> <li>✓ занятие-экскурсия и т.д</li> </ul> <b>традиционные формы проведения занятий:</b> - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - игра на инструменте (гитаре), концерты <b>Методы образовательной деятельности</b> - наглядно-слуховые; - наглядно-зрительные; - репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально- художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирование, практическое задание.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022

## Оглавление

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка _____	4 стр.
1.2. Учебный план _____	6стр.
1.3.Содержание программы _____	8стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____	15стр.
2.2. Формы аттестации /контроля _____	6стр.
2.3. Оценочные материалы _____	16стр.
2.4. Список литературы _____	17 стр.
2.5. Приложения:	
1.Календарный учебный график _____	18стр.
2. Методические материалы _____	34стр.

#### 1.4. Пояснительная записка

##### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность программы** заключается в том, что эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Гитарный кружок «Станция звуков» является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей и поддержка одарённых детей, а также успешной самореализации в жизни. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Настоящая программа разработана с учётом потребностей детей и родителей стратегических целей Центра детского творчества, а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти рассчитана на детей в возрасте от 9 до 17 лет.

*Программа определяет два направления обучения детей:*

- инструментальное.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

В программе представлена четкая содержательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и инструментальных навыков обучающихся на основе постепенной (методом инверсии-сложное переплетется с простым) и последовательной реализации учебно-воспитательных задач.

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

##### **Цель программы:**

-Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.

##### **Задачи:**

###### **Обучающие:**

- формирование знаний об основных музыкальных понятиях;
- обучение знаниям умениям навыкам вокального и инструментального исполнительства с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

###### **Развивающие:**

- формирование и развитие познавательного интереса и устойчивой мотивации к музыкальному искусству и общей культуры личности;

- формирование и развитие специальных навыков и умений вокально-инструментальной, исполнительской деятельности и природных данных: голоса, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, творческого воображения и способности сопереживать;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной работе.
- развития способностей творческого выполнения практической деятельности;
- формирование и развитие информационно-коммуникативных способностей через учебно-практическую деятельность.
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности для решения задач в реальной жизни;

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитания любви к эстраднему музыкальному искусству и национальной музыке;
- воспитание культурной, музыкально образованной личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.
- формирование развития желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Адресат программы:** учащиеся 9-17 лет по программе обучаются дети с разным уровнем знаний и материальными возможностями.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 144 часа в год, (2 часа в неделю)

**Формы организации образовательного процесса:** Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

Занятия проводятся шесть раз в неделю: групповые - три часа, индивидуальные - шесть часов на каждую группу.

#### **Формы проведения занятий:**

- практические и теоретические занятия;
- прослушивание музыки;
- беседы;
- запись и сведение фонограмм;
- концерты;
- итоговые занятия;
- внеклассные мероприятия.

**Срок освоения программы** 3 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 занятия в неделю - теория, 2 занятия-практика

Занятия проводятся - по 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

По окончании полного курса программы обучающиеся должны:

##### **Знать:**

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнения;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре, клавишных инструментах, ударных инструментах;

##### **Уметь:**

- уметь пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь навыки сольных публичных выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

#### **Вокальная группа:**

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь чисто интонировать;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- иметь навыки постановочной и концертной деятельности.

Важное место в реализации программы отводится контролю, который важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как результат достижения цели и качество образования.

Контроль в рамках программы носит мотивационно- стимулирующий и корректирующий характер.

**Метапредметные результаты:** умение работать с литературой, умение осуществлять поиск информации из различных источников.

**Личностные результаты:**

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;  
определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

**Формы подведения итогов реализации программы**

<b>Виды аттестации</b>	Формы аттестации
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –тестирование, практическое задание.
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическое задание.

- Наблюдения;
- Творческие отчеты и открытые занятия;
- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;
- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

**1.6. Учебный (тематический) план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Первый год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, инструктаж по ТБ	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	28	28		Беседа, практика	опрос
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	14	14		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия	10		10	практика	опрос
5.	Ансамбль, инструментальная группа	10		10	практика	опрос
6.	Технические средства	9		9		опрос
7.	Знакомство с сольным инструментом	12	4	8	практика	опрос
8.	Аккомпанемент	10		10	Беседа, практика	опрос
9	Определение на слух	10	2	8	Беседа, практика	опрос
10	Основы импровизации	12	2	10	Беседа, практика	опрос
11	Основы вокальных навыков	12		12	Беседа, практика	опрос
12	Основы сценического движения и ритмики	12		12	Беседа, практика	опрос
13	Итоговое занятие-концерт	4		4	практика	Тест
14	Дистанционный модуль Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»				теория, практика	Наблюдение, результаты
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>		

### Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, инструктаж по ТБ	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	32	28	4	Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	9	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте	24		24	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа	36		36	практика	опрос
6.	Технические средства	9		9	Беседа, практика	опрос
7.	Основы сценического поведения и ритмики	18	2	16	практика	опрос
8.	Определение на слух	9		9	Беседа, практика	опрос
9.	Импровизация	20	4	16	Беседа, практика	опрос
10	Вокальные навыки	40	9	31	практика	опрос
11	Итоговое занятие-концерт, открытое занятие	4		4	практика	таест
12	Подготовка к конкурсам, концертам	14		14	практика	выступление
13	Дистанционный модуль Дистанциоонный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»				теория, практика	Наблюдение, результат
Итого:		144	33	111		

### Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, инструктаж по ТБ	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	32	28	4	Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	9	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте	24		24	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа	36		36	практика	опрос

6.	Технические средства	9		9	Беседа, практика	опрос
7.	Основы сценического поведения и ритмики	18	2	16	практика	опрос
8.	Определение на слух	9		9	Беседа, практика	опрос
9.	Импровизация	20	4	16	Беседа, практика	опрос
10	Вокальные навыки	40	9	31	практика	опрос
11	Итоговое занятие-концерт, открытое занятие	4		4	практика	таест
12	Подготовка к конкурсам, концертам	14		14	практика	выступление
13	Дистанционный модуль Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень				теория, практика	Наблюдение, результаты
	Итого:	144	33	111		

## 1.7. Содержание программы Первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.**- Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.

-Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

-Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (28 ч.)

**Теоретический материал.** Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

### 3. Общеобразовательные беседы и слушание музыки (9 ч.)

**Теория.** Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

### 4. Индивидуальные занятия (18 ч.)

**Практика.** Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

### 5. Ансамбль, инструментальная группа (36 ч)

**Практика.** Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембра звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

### 6. Технические средства (9 ч)

**Практика.** Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей

партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

#### **7. Знакомство с сольным инструментом (16 ч.)**

**Теория.** Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

**Практика.** Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

#### **8. Аккомпанемент (9 ч.)**

**Практика.** Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

#### **9. Определение на слух (16 ч.)**

**Теория.** Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой.

**Практика.** Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера  $s$ ,  $4/4$ . Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

#### **10. Основы импровизации (17 ч.)**

**Теория.** варианты мелодии. Повторение пройденного.

**Практика.** Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

#### **11. Основы вокальных навыков (31 ч.)**

**Практика.** Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи ( основное слово, ударение во фразе ). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

-Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

-Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

-Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

-Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

-Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,

-Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания

Пение учебно-тренировочного материала.

-Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту

-Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.

-Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

-Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.
- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль"
- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

### **12. Основы сценического движения и ритмики ( 17 ч.)**

**Практика.** Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода ). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.
- Изучение правил пользования микрофонами.
- Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства.

### **13. Итоговые занятия (концерт).(4 ч.)**

**Практика.** По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, CD-диск, микрофон);
- владеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;  
вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон,
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

## **1.7. Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие.(1ч)**

##### **Теория**

- Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. чувства ритма, регистра голосов.

#### **2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио(32ч)**

##### **Теория**

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

##### **Практика**

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

#### **3. История музыки. Беседы и слушание музыки(9ч.)**

##### **Теория**

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

#### **4. Индивидуальные занятия на инструменте (24ч.)**

##### **Практика**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I и 2 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Первый уровень сложности

Am-C-Am-C-Am-C-E<sub>m</sub>, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-E<sub>m</sub>-Am-C-Am-E<sub>m</sub>,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
E<sub>m</sub>-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-E<sub>m</sub>,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: E<sub>m</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-E<sub>m</sub>.

Второй уровень сложности

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,  
Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

## 5. Ансамбль. Инструментальная группа.(36ч.)

### Практика

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембра звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

## 6. Технические средства(9ч.)

### Практика

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

## 7. Основы сценического поведения и ритмики(18ч.)

### Теория

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода ). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

-Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

-Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

-Основные принципы поведения на сцене:

Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

-Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

### Практика

-Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

-Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

## 8. Определение на слух(9ч.)

### Практика

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера s, 4/4. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

## 8. Импровизация(20ч.)

### Теория

Сочинение вариантов мелодии.

### Практика

Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

## 9. Вокальные навыки(40ч.)

## **Теория**

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии.

## **Практика**

Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

-Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

-Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

-Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

-Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

-Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

-Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

-Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

-Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Репертуарная практика.

-Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию

-Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация

-Поиск своей манеры пения и сценического образа.

## **11. Итоговые занятия (концерт, открытое занятие)(4ч.)**

### **Практика**

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки,

- уметь пользоваться ТСО (ноутбук. СД-диск, микрофон),

- овладеть следующими вокальными навыками:

- петь в диапазоне: первые голоса – СИМ – МИ2,

вторые голоса –ЛЯм – СИ1,

- соблюдать певческую установку,

- стремиться петь «на опоре»,

- знать и применять дикционные правила использования песен,

- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен,

- петь выразительно, осмысленно,

-петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,

- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения песен.

### **Содержание программы**

#### **третий год обучения**

## 2. Вводное занятие.(1ч)

### Теория

- Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. чувства ритма, регистра голосов.

## 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио(32ч)

### Теория

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

### Практика

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

## 10. История музыки. Беседы и слушание музыки(9ч.)

### Теория

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

## 11. Индивидуальные занятия на инструменте (24ч.)

### Практика

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I и 2 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Первый уровень сложности

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Второй уровень сложности

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

## 12. Ансамбль. Инструментальная группа.(36ч.)

### Практика

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

## 13. Технические средства(9ч.)

### Практика

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

## 14. Основы сценического поведения и ритмики(18ч.)

### Теория

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на

пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

-Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

-Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

-Основные принципы поведения на сцене:

Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

-Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

### **Практика**

-Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

-Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### **8. Определение на слух(9ч.)**

### **Практика**

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера  $s, 4/4$ . Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

#### **15. Импровизация(20ч.)**

### **Теория**

Сочинение вариантов мелодии.

### **Практика**

Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

#### **16. Вокальные навыки(40ч.)**

### **Теория**

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии.

### **Практика**

Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

-Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

-Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

-Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

-Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

-Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

-Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.
- Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.
- Репертуарная практика.
- Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию
- Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация
- Поиск своей манеры пения и сценического образа.

#### 11. Итоговые занятия (концерт, открытое занятие)(4ч.)

##### Практика

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки,
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук. СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2, вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования песен,
- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен,
- петь выразительно, осмысленно,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения песен.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Руководитель кружка педагог дополнительного образования: Назмутдинова Гузель Рамилевна, педагогический стаж 1 год. Образование Высшее КФУ.2020 г

#### Дидактический, наглядный и информационно – методический материал:

- тематические папки по темам занятий
- учебно-методические видео уроки
- таблицы, дидактический материал к занятиям по инструменту и вокальной работе
- записи фонограмм
- учебные видео клипы к песням
- диски языков упражнений игры на инструментах
- сборники песен, ноты, аппликатура аккордов для гитары и ударных инструментов.
- тренажёры для вокальной работы над дыханием.

#### Материально-техническое обеспечение:

- кабинет
- музыкальные инструменты: гитары, ударная установка, синтезатор
- аппаратура: (микрофоны, усилители, микшерный пульт, колонки, стойки для микрофонов, усилитель комбо).
- аудио архив с аранжировками отечественных и зарубежных эстрадных произведений, mp3 минусовки, видео архив с отчётными концертами, записями конкурсных выступлений студийцев.

#### Учебно-практическое оборудование:

Музыкальные инструменты, усилительно-аккустическое оборудование.

### 2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся . Формы –тестирование, практическое задание
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тест тестирование, практическое задание

### 2.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения зачётного выступления.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме зачётного выступления или концерта.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

#### Критерий оценки текущей аттестации за первое полугодие учебного года

Название детского объединения *Кружок «Станция звуков»*  
 Фамилия, имя, отчество педагога *Назмутдинова Гузель Рамилевна*  
 № группы год обучения. Дата проведения декабрь

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техникой ВОКАЛА	Уровень владения техникой инструмента	Слаженность Спетость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

#### Критерий оценки итоговой аттестации учебного года

Название детского объединения *Кружок «Станция звуков»*  
 Фамилия, имя, отчество педагога *Назмутдинова Гузель Рамилевна*  
 № группы год обучения. Дата проведения май

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техникой ВОКАЛА	Уровень владения техникой инструмента	Слаженность Спетость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>Высокий уровень 4.5-5.0 80 %</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности; не затрудняется при ответах на видеоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Осуществление вокальной деятельности и инструментального музицирования на основе нотной или табулатурной записи</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокальной деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p>
<b>Средний уровень 3.5-4.4 60 %</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания.</p> <p>Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>

**Низкий уровень**  
**3.0-3.4 менее 50 %**

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практической деятельности. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестация учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>								
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

#### Список литературы для написания данной программы

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

#### Приложение 1

#### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	Вводное занятие	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	опрос
2				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
3				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
4				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
5				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа

6				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
7				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
8				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
9				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
10				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
11				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
12				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
13				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
14				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
15				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
16				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
17				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
18				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
19				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
20				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
23				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
21				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
22				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

23				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
24				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
25					Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
26				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
27				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
28				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
29				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
30				беседа	Отработка вокально- инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
31				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
32				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
33				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
35				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
36				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
37				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
38				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
39				практика	Отработка вокально- инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
40				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
41				практика	Акомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа

42				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
43				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
44				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
45				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
46				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
47				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
48				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
49				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
50				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
51				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
52				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
53				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
54				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
55				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
56				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
57				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
58				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
59				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа

60				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
61				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
62				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
63				практика	Отработка вокально- инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
64				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
65				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
66				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
67				практика	Отработка вокально- инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
68				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
69				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
70				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
71				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
72				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
73				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
74				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
75				практика	Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
76				практика	Концерт	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
77				практика	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа

78				практика	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
79				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
80				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
81				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
82				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
83				практика	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
84				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
85				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
86				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
87				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
88				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
89				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
90				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
91				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
92				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
93				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
94				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
95				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

96				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
97				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
98				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
99				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
100				практика	Итоговое занятие - концерт	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
101				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
102				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
103					Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	
104				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
105				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
106				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
107				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
108				практика	Отработка вокально- инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
109				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
110				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
111				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практиче ская работа
112				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
113				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоя тельная работа
114				беседа	Технические средства	МБОУ	Практиче

						Мокрокурналинская СОШ	ская работа
115				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
116				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
117				беседа	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
118				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
119				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
120				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
121				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
122				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
123				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
124				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
125				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
126				Беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
127				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
128				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
129				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
130				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
131				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
132				Беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская	Практическая

						СОШ	работа
133				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
134				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
135				Беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
136				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
137				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
138				беседа	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
139				практика	Акомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
140				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
141				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
142				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
143				Беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
144				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
<b>Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы второй год обучения</b>							
1				Беседа	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
2				беседа	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
3				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
4				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
5				Беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

6				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
7				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
8				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
9				Беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
10				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
11				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
12				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
13				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
14				Беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
15				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
16				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
17				Беседа	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
18				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
19				практика	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
20				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
21				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
22				Беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
23				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа

24				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
25				Беседа	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
26				Беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
27				Беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
28					Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	
29				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
30				Беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
31				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
32				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
33				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
34				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
35				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
36				Беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
37				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
38				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
39				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
40				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
41				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа

42				Беседа	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
43				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
44				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
45				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
46				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
47				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
48				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
49				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
50				Беседа	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
51				Беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
52				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
53					Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	
54				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
55				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
56				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
57				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
58				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
59				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

60				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
61				Беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
62				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
63				Беседа	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
64				Беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
65				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
66				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
67				беседа	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
68				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
69				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
70				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
71				Беседа	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
72				практика	Итоговое занятие - концерт	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

**Календарный учебный график 3 год обучения**

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	Вводное занятие	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	опрос
2				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
3				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
4				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

							работа
5				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
6				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
7				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
8				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
9				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
10				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
11				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
12				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
13				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
14				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
15				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
16				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
17				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
18				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
19				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
20				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа

21				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
22				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
23				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
24				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
25				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
26					Технические средства Обслуживание аппаратуры	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
27				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
28				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
29				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
30				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
31				беседа	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
32				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
33				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
34				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
35				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
36				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
37				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа

38				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
39				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
40				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
41				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
42				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
43				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
44				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
45				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
46				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
47				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная работа
48				практика	Определение на слух	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
49				беседа	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
50				практика	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
51				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
52				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
53				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи ческая работа
54				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самост оятель ная

							работа
55				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
56				практика	Основы импровизации	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
57				Беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
58				практика	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
59				практика	Отработка навыков игры на инструменте	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
60				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
61				беседа	Технические средства	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
62				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
63				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
64				практика	Знакомство с сольным инструментом	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
65				практика	Аккомпанемент	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
66				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
67				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа
68				практика	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
69				беседа	Основы сценического движения и ритмики	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практическая работа
70				практика	Ансамбль, инструментальная группа	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Самостоятельная работа

71				Беседа	Индивидуальные занятия	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи- ческая работа
72				практика	Итоговое занятие - концерт	МБОУ Мокрокурналинская СОШ	Практи- ческая работа

## Приложение

### Методический материал для обучающихся для проверки их знаний

#### Формы контроля на учебных занятиях

1. Практическая работа
2. Устный или письменный опрос
3. Краткая самостоятельная работа
4. Тестовые задания
5. Устная проверка знаний
6. Беседа
7. Викторина
8. Муз-викторина
9. Кроссворд
10. Диагностика
11. Блиц – опрос
12. Проверочные карточки
13. Проверочная работа
14. Зачет
15. Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
16. Анкетирование
17. Интеллектуальный турнир
18. Учебно-исследовательские задачи

#### Самостоятельная работа к блоку:

« Виды аккордов. Аккорды в 1 позиции»

Обучающимся предлагается исполнить на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции.

Оценивается правильно исполненные: ноты, аппликатура, звучание, быстрый переход с аккорда на аккорд.

#### Письменный опрос к блоку «Практические занятия по освоению аккордов в 1 позиции.

Музыкальные жанры».

- 1.Что такое музыкальный жанр?
- 2.Назовите три основных музыкальных жанра.
- 3.Как иначе называется авторская песня?
- 4.Какие жанры современной музыки вы знаете?
- 5.Назовите инструменты аккомпанирующие в джазе.
- 6.Какие рок-группы вы знаете?
- 7.Что такое рок-музыка, где она зародилась?

За каждый правильный ответ – 1 балл,

за неполный ответ – 0,5балла

От 6 до 7 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 4 до 5 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 4 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

#### Письменный опрос к блоку «Разновидности песен.

#### Творчество известных музыкантов»

- 1.Назовите разновидности песен.
- 2.Какие известные композиторы написали множество детских песен?
- 3.Какой оркестр обычно исполняет военные песни?
- 4.Назовите известных исполнителей народной песни.
- 5.Назовите известных исполнителей эстрадной песни.
- 6.В чём отличие бардовской песни от эстрадной песни?
- 7.В каком году появилась группа «Кино»?
- 8.Назовите солиста «Кино» и известные песни в его исполнении.

За каждый правильный ответ – 1 балл,

За неполный ответ – 0,5 балла

От 7 до 8 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 5 до 6 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 5 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

### Кроссворд к блоку «Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой»

Задание: вписать в пустые клеточки по вертикали ответы, чтобы по горизонтали получилось слово «гитара»

1. Древнегреческий инструмент, ставший эмблемой музыки.
2. Ближайший предшественник гитары.
3. Басовая лютия.
4. Древнегреческий инструмент, давший название гитаре.
5. Средневековый испанский инструмент, родственник гитаре.

За каждый правильный ответ 1 балл

От 4 до 5 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 3 до 4 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 2 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

### Тесты

1. Выберите правильное утверждение. Гитара состоит из...
  - а) деки, обечайки, смычка, звукоснимателя;
  - б) деки (нижней и верхней), обечайки, подставки, грифа, ладов, порожков, колков;
  - в) деки (нижней и верхней), подставки, грифа, ладов, порожков, бриджа.
2. Как записываются следующие длительности: целая, две четверти, половинная, две восьмых? \_\_\_\_\_
3. Нота – это...
  - а) длительность звучания;
  - б) частота звучания;
  - в) обозначение высоты звука.
4. Что обозначают в нотах следующими способами нумерации:

I, II, III, IV...	Пальцы левой руки
	Аппликатуру правой руки
<i>p i m a</i>	Струны
1,2,3,4	Лады

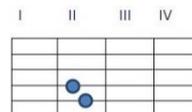
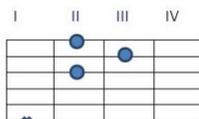
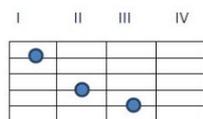
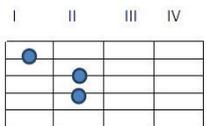
5. Подпишите название открытых струн на гитаре:



6. Что такое аккомпанемент?
  - а) Сопровождение мелодии;
  - б) Скорость звучания;
  - в) Характер музыки;
  - г) Низкий голос.
7. Соедините стрелками динамические обозначения с их переводом.

Тихо	<i>mf</i>
Очень громко	<i>p</i>
Громко	<i>ff</i>
Не очень тихо	<i>f</i>
Не очень громко	<i>mp</i>
8. Динамика – это...
  - а) Сопровождение мелодии;
  - б) Скорость звучания;
  - в) Сила звучания;
  - г) Характер музыки.

9. Укажите название аккордов.



). Укажите соответствие ноты буквенной и слоговой нотации:

<b>C</b>	
<b>A</b>	
<b>D</b>	
<b>F</b>	
<b>G</b>	
<b>B (H)</b>	
<b>E</b>	

11. Укажите название аккордов. (F, Gm, B, C)

